



ففي هذه الساعات الذهبية التي  
تنتهي إلى الأبد وتنتهي إلى الأبد  
وتنتهي إلى الأبد وتنتهي إلى الأبد  
وتنتهي إلى الأبد وتنتهي إلى الأبد



انك ذوا هذا الطفل  
 "وهديم" اقل من  
 واكثر من  
 ع

"آخر خیر" قحطجب غداً

مناسبة عيد العمال فتنجب "آخر خبر" عن الصدور غداً  
متمنين لعمال الاردن والعالم ظروفاً افضل.

### صنعاء وعدن تستلخران حبشیهما

**اليمن : الوحدة في مهب الريح**

[illegible][illegible]

أخضر خضير  
تصدر ظهراً .. مستقلة ..

**يومية .. سياسية .. مستقلة ..**

اسسها ابراهيم سكجها سنة ١٩٥٠

العدد ١٧٤ - الاحد ١٩٩٤/٥/١ - الاثنين ١٩٩٤/٥/٢ ايار الموافق ٢٠ نر القعدة ١٤١٤ هـ  
عمان - المملكة الاردنية الهاشمية - هاتف ٦٨٢.٦٦ فاكس ٦٨٩٦٤٧ ص.ب ٩٥.٣٣١

**"آخر خبر" تنشر تصور البنك الدولي لاقتصاد الحكم الذاتي**

# الضرائب .. أولاً!



عزوفات ومدير عام اليونسكو يتبادلان في تونس وثائق اول اتفاق بين المنظمة الدولية ومنظمة التحرير - اسرائيل. التفصيل ص ٢٥

## ت. هنادي بسقف المحيط

[illegible]

**ابوعلاء يصل غدا لتقديم ايضاحات**

## تعضاض اردنى من اتفاق باريس

مان - آخر خیر

الرئيسي للاتفاق والذي يقع في سبيله مفاوضات واقتسحت الحكومة أمن وسجلات ملاحقات تتطلب الحكومة أمن في خطة التصدير.

لهذه الأسباب، قد اتفقت هذه النة على التراجع وسرور إعلان تبرع «الولايات» مدير الاقتصادي للمفاوضات في المنطقة ورئيس العمل الفلسطيني للمفاوضات الاقتصادية في عام مائة من الألف.

وتتضمن مناقشة الاتفاق مع الحكومة الأردنية، وقد قبلت كل الملاحظات من الرئيس العربي وعلمت

اللائحة، القادم في القاهرة.

وعلمت صاحبون من استعاضا أرمينيا ضرور أمن خلافاً تفاصيل الاتفاق. بالإضافة

المصدر أن الحكومة لا العديد من الملاحظات ويمكن خاص في جانب الوحدة المبركة التي نحن عليها الاتفاق في منطقة العمل الثاني

إسرائيل، وأصبح المصدر من الاتفاق تضمن نتائج إيجابية لجميع الجانب الفلسطيني

**لمان - آخر خبر**  
تتمة آخر خبر، ان الحكومة الاردنية طلبت  
مساعدة التيسير الفلسطينية بعض  
مبات حول الاتفاق الاقتصادي الذي جرى  
بين الجانبين الاسرائيلي والفلسطيني يتم  
المباشر في باريس.  
مركزة مصادر مقربة من الحكومة الاردنية،  
مساعدة التيسير أرسلت للحكومة النص

كوريا ترفض "مجدل شمس اولاً"

رفضت سوريا القرار كما انتقدت ليبيا والاسلاميين  
 الذين ساروا مع مرتزقات الجيوش المسلحة في افطار  
 طرابلس عاصمة ليبيا. فتمتدح اهل ليبيا بدميتهم، الذين  
 قدوة للاسبابي الكامل من المرتزقات مقابل أي  
 الشهيرة الدولية شاملة.

راجع الى الجيش الليبي خليفة الأسد، وأبعد  
 صفات: اجتماعها كان من الذين ان يهذه صياح  
 الطيور من وزير الدفاع الليبي وكي وزير  
 الدفاع في ليبيا. وقد رافقهم في وقتهم مرصعا  
 مستور، وفيه أسس. من الذين ان يهذه صياح  
 في ليبيا. وقد رافقهم في وقتهم مرصعا  
 مستور، وفيه أسس. من الذين ان يهذه صياح

في ليبيا. وقد رافقهم في وقتهم مرصعا  
 مستور، وفيه أسس. من الذين ان يهذه صياح







صافرة

نريد مظفر الثواب !!

لا ادري لماذا لم تفكر اية جهة اردنية حتى الآن، باستضافة الشاعر الكبير مظفر الثواب فهو الوحيد الذي لم يزر الاردن منذ الانفتاح الديمقراطي!

لقد رفعتنا الحظير عن أسماء عبيد، ليس اربابا محمود درويش ولا اخرا مارسيل خليفة. كلهم جاؤوا واحداً اساسي شعري وفني واستبشروا خيراً، لكن بعد ان طال شوقنا لذلك الاسم الذي يمثل عرس عربيتنا، ومهدنا، بكلمات التي خضبت انتمارنا واتحسار قشماننا، شعروا بان ديمقراطيتنا ميثوقة.

صحيح ان مظفر الثواب يثير بعض الحساسيات لدى الحكومة لكن الصحيح ايضا ان مظفر لم يستثن اي نظام عربي من هجائه الزير، ولا حتى تلك الأنظمة التي لجأ اليها في مثالبه الطويلة. مسلماً لم يمدح اي نظام عربي. وقال متقصراً للشعوب والقراءات شورية متقدة فقد هذا ليس سبياً. لكن الامم من كل هذا، ان شعر مظفر الثواب شعر ميم، بل هو باري بعض الفلاسف مسوسة شورية متقدة بأسلوبها وصورها. رافيتها السهلة الممتعة وهذا باري سبب كاف لكونه واحشاه.

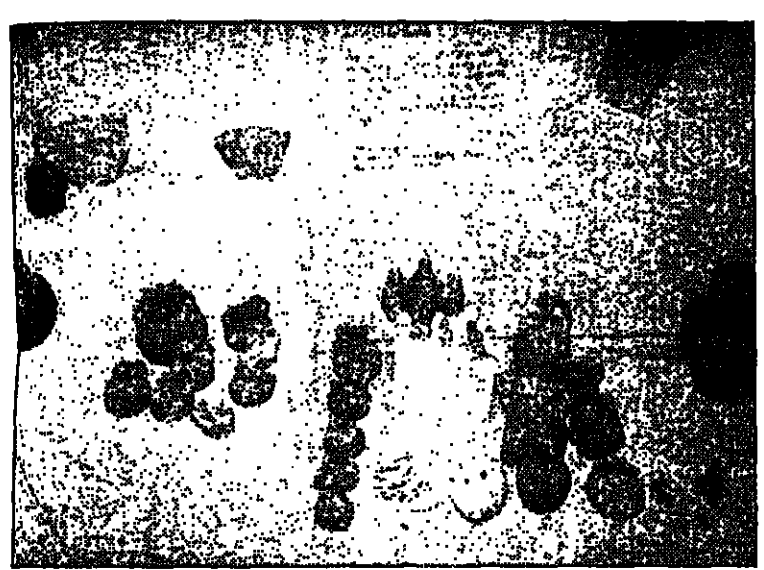
اسبق هذا الكلام، بمناسبة اقتراب مهرجان جرش، ذلك انني ارى بعض المدعويين للشعراء العرب لا يسألون شيئاً امام مظفر الثواب وهذه مسالة تتكرر كل عام، حيث تأتي بهم وتحمّل تكاليف باهظة لقاء دعوتهم والتمتعهم، في حين تأتي قصائدهم دون المستوى والتكاليف كما انها دعوة موجهة ايضا لرابطة الكتاب اردنيين، ذات الوجهة الوطني والانساني والتضالي للتحرك بهذا الممدد. وبعد، لقد حمل مظفر الثواب هموماً وامزجتها على مدار سنين ومراحل كثيرة، وعليه فقد ان الإيران ان تحمله على الأهداب الأردنية. يوم ان يمتدح بكل صميمه ويعتبره كونه هكذا تكون الديمقراطية!

ياسمين طويوي

أخضر خير

إنهاء أعمال المؤتمر الأول للمتاحف والحضارة والتنمية

إنشاء مركز لعلم المتاحف في العالم العربي



كتب - محمد الجمل
أختتمت أعمال المؤتمر الأول للمتاحف والحضارة والتنمية الذي عقد بالتعاون ما بين المجلس الدولي للمتاحف ودارترة الآثار العامة برعاية سمر الأمير الحسن ولي العهد من ٢٦-١٩٩١/٤/٣ في المركز الثقافي الملكي. وقد عالج المؤتمر ثلاثة مواضيع رئيسية من خلال ثلاث ورشات عمل هي دور المتاحف والوظائف فيها، إدارة المجموعات للمتحفة، البحث العلمي وإدارة الملهة وتشريعها.

أبرزها:
- ان يتم الاعتراف بالورر التعليمي للمتاحف في العالم العربي واستقلالهم الإداري والمالي
- ان يتم ادراج علم المتاحف ضمن مناهج الدراسة الجامعية الأكاديمية، وان يتولى المجلس الدولي للمتاحف مسؤولية الاتصالات الأولى، وان يقدم دعمه لتنظيم وتطوير البرامج وبالتعاون مع اليونسكو (المنظمة العربية للتعليم والعلم والثقافة).

للشراكة بقوات حفظ السلام

دفعه جديدة تتوجه الى كرواتيا

بها - وقال كوتوا كما هو المعبود بكم لتولجوا لسلوكه النضيب والأخلاق الحميدة ومثلوا بذكر اردن المصين خير تثيل وبنقبي كما في الشهادة لنا القادرون على تنفيذ الواجبات الموكلة لنا ايما كانا.

غان - بتر
غابرت عسيمان أمين مشرجه الى جمهورية كرواتيا مجموعة جديدة من ضباط والفراد الامن العام للمشاركة في قوات حفظ السلام الدولية العاملة هناك.

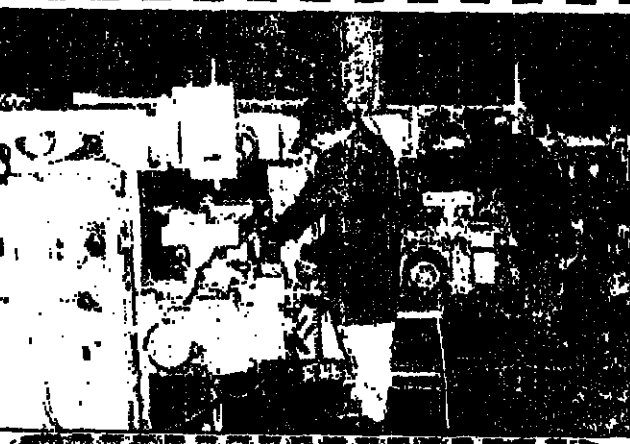
اختتام ورشة المنظمات التنمائية العربية غير الحكومية

عمان - بتر
في منتج القروا الرسمى العربي، اجتمع فريق عربيية شاتية اجتمعت اعمالها في عمان في نهاية الانجوسر الماسي بالانشاء شبيكة الاتصال وتعاون القابلية بأغنية العام بين الدول العربية مهيمنة مساهمة للنساء لدميز بشاركتين

أخضر خير

في ذكرى عيد العمال

الاردن جنة



كتب عبد الله بني عيسى
حتى ما قبل عامين فقط كانت الاردن موضوعه ضمن القائمة السوداء في سجلات منظمة العمل الدولية من حيث تطبيق الاتفاقيات والبروتوكولات الدولية في مجال الحقوق العمالية. فقبل اسبوعين تلقى تقريراً من المنظمة الدولية تضمن نقداً لاذعاً وملة من السنوات السابقة وبعت الأردن لاتخاذ مزيداً من الخطوات في سبيل الوصول الى وضع افضل للعمل الأردني.

الذي يتسم باستمرار التدخل في شؤون الحركة النقابية بهدف تشديد القبضة عليها وتقديرها من مضمونها، والاصرار على اغلاق ابواب النقابات أمام العمال للاشتراك والمشاركة في انتخاب قياداتهم وترك الابواب مشرعة أمام اصحاب العمل للتكفل في الحقوق العمالية ومصادرتها والاعتداء على الاتفاقيات الجماعية. ويضيف حجازيان لا رنا نمانى من تلقا الايدي العاملة الوافدة ومزاحمتها للأيدي الأردنية وارتفاع معدلات البطالة واستمرار التدهور في اوضاع الطبقة العاملة المشيئة جراء تخلف تشريعات العمل، ورفض الأطراف المعنية تحديث هذه التشريعات وعزوف قيادة الاتحاد عن التصدي للمهمات الحق والدفاع عن قضايا العمل والعمال. يرى حجازيان ان الامور التي باتت تحفيها ملها في الاسراج عن قانون العمل الجديد والانراخ في اصداره بعد الاخذ بالتعديلات التي قمت بها الحركة النقابية، وخاصة تلك المتعلقة منها بضممان حق التنظيم النقابي لجميع العاملين باجر، بما في ذلك عمال الزراعة ومستخدمي الدولة وشموله لكافة قطاعات العمال والمستخدمين غير الخاضعين لنظام الخدمة المدنية، والواتر الرسمية كما بات مطلوباً تطبيق قانون العمل بشكل حازم وجدي فيما يتعلق بزعامات العمل، ووقف اصحاب العمل عن الاستقراوات والتهديدات ضد المادي والنقابي والاجتماعي.

مجلس النواب في دورته الاستثنائية قال العمالية: ان مشروع القانون يعد خطوة على الطريق الصحيح الا اننا نتحفظ على كثير من بنوده ونعتبرها لا تلبي حاجات العمل، ولقد اطلنا اللجنة القانونية في المجلس على ملاحظاتها، وانما ما اخذ بهما فتدبر بها قد قمتا مدية لا يأس بها الي عمالنا، في يوم عيدهم مركز الاتحاد في ملاحظاتها على بعض الفقرات الموجودة في مشروع قانون العمل ومن أبرزها قضية الفصل التعسفي والتفرغ النقابي وشحصول العاملين في قطاع الزراعة بقانونين العمل والضمان الاجتماعي.

ويطلب مطلب آخرى في سلم مطالب الاتحاد كما يتقل العمالية من بينها التامين الصحي الشامل وتحويل قانون الضمان الاجتماعي بما يكل شمول كافة العاملين في الأردن، ووجع الراتب التقاعدي، وتطفيض عدد سنوات الخدمة للعاملين في بعض المهن. وعلى مدار سنوات عمر الاتحاد العام للعمال طلت النقابات كثيرة توجه له واتهامات بقصور الاتحاد عن تلبية استحقاقات الحركة العمالية المتجددة.

ويقول العمالية بهذا الخصوص: قد يرى البعض ان اداء الاتحاد الآن من الممكن ان يكون افضل من ذلك، وهو حق مشروع للنقابات التي تستند بذلك، وبالعكس فإن هذا يشير الى ارتفاع مستوى التفكير لدى الحركة العمالية في الأردن.

غير ان العمالية يرى ان القائمين على الاتحاد يبتلون ما يسمونه لتفصيل دور الحركة النقابية، وقد توفق احياناً ويتشرب حيلنا اخرى، ولكننا ننظر الى الامور نظرة شمولية وفق ما تليها علينا الصلحة العليا للوطن، مراعيه بذلك رفع عجلة الاقتصاد الوطني.

ويات معلوماً لدى الجميع ان الاتحاد العام للنقابات العمال قد واجه ويواجه معارضة شديدة من قبل عدد من النقابات العمالية وتتهم بالتواطؤ ضد مصالح ومحقوق العمال التشريعية، وان الاتحاد لا يملك استقلالية في قراواته.

ومن هذا يعلق العمالية بقوله: يلزم الجميع ان القواعد العمالية هي التي تقرر قياداتها النقابية، وجوباً اختيارها وفق النهج الديمقراطي السليم وحرية الاختيار دون ان يشغط بامسار عليها، وان استقلالية القرار في الاتحاد بعلمه الجميع، أما الحديث عن تدخلات خارجية في قراواته قال لا يمدح كونه تهمة احتاج الى دليل، ويبلغ علمي - والكلام للعمالية - انه لم يستدع اي عامل ليأمر عليه ان يتخط شفعماً ما.

ويضيف بعد هذا لا ادري ما هو وجه التدخل، علماً اننا في الأردن كاتحاد نقابات نعد نموذجاً بين الاتحادات العربية من حيث الديمقراطية واستقلالية القرار.

مسابقة المرور الآمن

عزيزي القارئ...

في سبيل مرور آمن وللمحد من حوادث الطرق قامت لجنة الإعداء لبرم المرور العالمي وأسبوع المرور العربي باعداد مسابقة مبرورية بهدف زيادة ثقافة المواطن موريا. المسابقة تتكون من (٣٠) سؤالاً وسيتم نشر سؤاين يومياً اعتباراً من ١٩٩٤/٤/١٦ ولغاية ١٩٩٤/٥/١٠م وأخر موعد لتلقي الاجابات هو ١٩٩٤/٥/٢٥.

مسابقة المرور الآمن

الاسم:
العنوان:
هاتف:

س. ٢٧. شاخصه مجموع الوقوف والتوقف:

س. ٢٨. عند السير على الطرق الخارجية على

السائقين:

تارك مسافة ١٠. بين السيارات كمسافة امان

للتنازع.

تارك مسافة امان كافية ٤٠. مع بينهم وبين السيارات التي تنير امامهم.

يمكن متابعة السير دون الالتباه أو الاخذ مسافة

التنازع الامن.

ادارة ترخيص السواقين والمركبات /

ماركا ص. ب. ٩٤٦

نشاطات ثقافية في مؤسسة عبد الحميد شومان

الاشهر ١٩٩٤/٥/١٢
الاعمال:
١- معرض فني للفنانين الاردنيين.
٢- معرض فني للفنانين السوريين.

الاشهر ١٩٩٤/٥/١٣
الاعمال:
١- معرض فني للفنانين الاردنيين.
٢- معرض فني للفنانين السوريين.

الاشهر ١٩٩٤/٥/١٤
الاعمال:
١- معرض فني للفنانين الاردنيين.
٢- معرض فني للفنانين السوريين.

الاشهر ١٩٩٤/٥/١٥
الاعمال:
١- معرض فني للفنانين الاردنيين.
٢- معرض فني للفنانين السوريين.

الاشهر ١٩٩٤/٥/١٦
الاعمال:
١- معرض فني للفنانين الاردنيين.
٢- معرض فني للفنانين السوريين.

الاشهر ١٩٩٤/٥/١٧
الاعمال:
١- معرض فني للفنانين الاردنيين.
٢- معرض فني للفنانين السوريين.

الاشهر ١٩٩٤/٥/١٨
الاعمال:
١- معرض فني للفنانين الاردنيين.
٢- معرض فني للفنانين السوريين.

الاشهر ١٩٩٤/٥/١٩
الاعمال:
١- معرض فني للفنانين الاردنيين.
٢- معرض فني للفنانين السوريين.

الاشهر ١٩٩٤/٥/٢٠
الاعمال:
١- معرض فني للفنانين الاردنيين.
٢- معرض فني للفنانين السوريين.

هذا هو الأصل







آخر خبر



معاريف

يتمنون الانسحاب العسكري.. ويخشون عواقبه الاقتصادية

سكان غزة يغلقون ملفاتهم الضريبية .. قبل الحكم الذاتي

لاحظ رجال الإدارة المدنية في قطاع غزة مؤخرا ظاهرة جديدة يقوم خلالها سكان قطاع غزة بتصلية حساباتهم وبيعهم للسلطات الإسرائيلية وبنسارهم في الوصول إلى مكاتب الإدارة المدنية لإغلاق ملفاتهم الضريبية لانهم يخشون ان تدخل سلطة الحكم الذاتي الفلسطيني وتلتزم تلك الملفات وتخلص هذه الديون. ولكن ربما هذا ليس جسرا الخوف ضفة الاستعداد للحكم الذاتي، بل الخوف الاساسي هو ان الفصل الاقتصادي من اسرائيل سيقتل الاقتصاد في غزة، الذي يولد فيه كل سنة ٤٠ ألف شربة. انتشرت في الشوارع الفلسطينية اشاعة مفادها انه في الثلاث سنوات الاولى للاستقلال ستسبب لا يلزم الفلسطينيين دفع الضريبة ولم يذكر احد من الذي سيحول البنية التحتية في القطاع والآلاف هناك دون ضمان، ولكن الاشاعة في اشاعة، صنعت لها جناحين كبيرين الصبح وطلعا ان الفلسطينيين يريدون اسرائيل ان تفرج فهد الاضامة على وجه الخصوص لا تها. من فحص معطيات الإدارة المدنية في قطاع غزة يتضح انه في العام ١٩٩٣ استثمرت الإدارة المدنية أكثر من (٢٠ مليون شيكل في اطار ميزانية التطوير، مقابل (٢٠٨) ملايين شيكل في الميزانية العادية. الأوروبيون أيضا اضافوا استثمارات في ١٩٩٣ حولت المجموعة الأوروبية (١٨

مليون دولار الى قطاع غزة، بالإضافة الى ٢٠ مليون دولار حولت لبناء مستشفى في جنوب قطاع غزة. جميع اموال الميزانية العادية للإدارة المدنية هي من الضرائب التي تجبيها من سكان القطاع، والسؤال ماذا سيكون عليه الوضع في ميزانية السلطة الفلسطينية اذا تم وضع اليد على دفع ضريبة مخفضة او اذا تحققت اشاعة عدم جياة الضرائب هناك تخوف اخر في اوساط الفلسطينيين وهو ان الإقبال التي ستخلف قريبا من الأوروبيين ومن الأميركيين ستصرف على القلائل في السلطة الفلسطينية بدل من ان تصرف على البنية التحتية الاقتصادية وتخلق مصادر عمل للفلسطينيين. المخوفون بهذه المخاوف حقاً هم سبعة: الابن سوليف فلسطيني في الإدارة المدنية بما فيه أربعة آلاف منس وكثير من الف موظف في مجال الصحة، الذين من غير الممكن اقلتهم بشكل قوري لانهم يعملون في وظائف ضرورية، بيد ان هناك تخوفاً من ان عناصر متطرفة ستصفي حمايتهم معهم خشية ان يكونوا متعاونين مع السلطات الإسرائيلية، من غير الواضح ايضا من سيدفع رواتبهم ومن اي مصادر ومن الذي سيدفع رواتب الاف افراد الشرطة الذين سيصلون؟ الاسرى المحررين أيضا اكثر من ثلاثة آلاف الذين من الممكن ان يطلق سراخهم فور توقيع الاتفاق، يجب عليهم ان يعيشوا بشرة وسيطالون بالطبع

World press

الصراع الفلسطيني الاسرائيلي

استماع  
آخر  
خبر

الفيننشال تايمز - البريطانية

ارساء حجر الاساس لدولة فلسطينية

تري صحيفة «الفيننشال تايمز» في الاتفاق الاقتصادي الفلسطيني الاسرائيلي، الذي وقع في باريس اتفاقا في غاية الامة بين الجانبين، وتعقد الصحيفة ان للاتفاق مضامين بالنسبة لخطوة الشرق الأوسط. ويصف جولييان اوزان مراسل الصحيفة في القدس ذلك الاتفاق بأنه علامة بارزة، يعطي السلطة الفلسطينية القادمة في اربحا وقطاع غزة، سلطات متنوعة لاتخاذ قرارات خاصة بالسياسة النقدية الفلسطينية. ويقول اوزان، تعطي الاتفاقية الاقتصادية الموقعة يوم الجمعة الماضي بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية، تحلي الفلسطينيين القدرة على التأثير على شؤونهم الاقتصادية، وذلك لأول مرة في التاريخ المعاصر. والامم من ذلك انها تسمح للمنظمة باتخاذ قرارات اقتصادية بصورة مستقلة نسبيا. ومن الممكن ان يؤدي هذا الترتيب، الى ارساء الحجر الاساس لدولة فلسطينية مستقلة، وهو ما تأمل منظمة التحرير في بلوغه، في المفاوضات مع اسرائيل التي من المقرر ان تبدأ في عام ١٩٩٥.

النيويورك تايمز - الاميركية

اتفاق عرفات رابين يفتقد الى الشرعية

في الوقت الذي يواصل فيه المفاوضون من اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية محادثاتهما في القاهرة، لاستكمال التوصل الى اتفاق بشأن الحكم الذاتي الفلسطيني الحدي في قطاع غزة ومدينة اريحا، انبرى على حد تعبير صحيفة «نيويورك تايمز» سياسيون مخضرمون في الجانبين، لتحدي شرعية المفاوضات معلين انهم ليسوا ملتزمين بتأجيلها. وقالت الصحيفة في تقرير مراسلها الخاص في القدس كلايد هابرمان، ان للث للث ان العملة الفلسطينية ضد المفاوضات في القاهرة، يتزعمها الدكتور حيدر عبد الشافي الذي كان رئيسا للوفد الفلسطيني الى المحادثات، عندما كانت تعقد في واشنطن. وبارز المراسل، ان الحملة الاسرائيلية ضد مفاوضات القاهرة، يقومها زعيم تكل ليكنة الفخري المتطرف بنيامين نتانياهو، الذي شدد بدوره على انه لن يلتزم بأي تعهدات تقطعها للفلسطينيين، حكومة حزب العمل الاسرائيلي المالية برئاسة اسحق رابين. وأشار المراسل الى ان نتانياهو لم يقطع عن الاعلان عن عدم التزامه بأي اتفاق سلام مع الفلسطينيين، غير انه قال ان الامم من ذلك، هو اعتراض الدكتور عبد الشافي واثنين وعشرين من الشخصيات الفلسطينية من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين على سير المفاوضات. ونقل المراسل عنهم في بيان تم توزيعه في الارض المحتلة قولهم، انه طالما ان اتفاق الحكم الذاتي يسمح لاسرائيل بتوسيع مستوطناتها في الضفة والقطاع فانه يفتقر الى الشرعية. ونقل المراسل من الدكتور عبد الشافي قوله، ان الاتفاق الذي يجري التوصل اليه في القاهرة، سيجعل لاسرائيل مواصلة سياستها الاستيطانية، ومصادرتها الاراضي، وضما وتحويلها مدينة القدس، اضافة الى هيمنتها الاقتصادية على الفلسطينيين.

تورينغر الجمانية - الالمانية

دمشق المحطة الاهم لكريستوفر

قالت صحيفة «تورينغر الجمانية» ضاح قدر كبير من الحساس من الجانب الفلسطيني، ولا عجب في هذا ازاو تأكيد اسرائيل المستمر بان الحكم الذاتي لا يرقى الى التنازل بتأسيس دولة فلسطينية، بل ولم تكن تريد ان تسمح بالفرقة، فتحت الان يتم التساوية حول طابع البريد وجوازات السفر، الا ان يوم الرابع من ايار يعد باعادة تحريك العملية السلمية في الشرق الأوسط. وقال ان وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز، قد اقترح توسيع نطاق الحكم الذاتي الفلسطيني ليشمل الضفة الغربية، غير ان اقتضام مصعب في كل مكان على دمشق، حيث يعقد وزير الخارجية الاميركي كريستوفر، معرض الخطا الاسرائيلية المتطرفة بالانسحاب التدريجي على مراحل من مرتفعات الجولان السورية عرضها على الرئيس حافظ الأسد.

نشرت صحيفة «الاندبندنت» مقالاً يتناول فيه مراسلاً شارلز فوشاردون جولة القتال في اليمن ويقر، لتحق معارك الهيايات التي اندلعت بين القوات المتنافسة على مدى الیومین الماضیین، والتي استمرت من زواج الكثير من الضحايا، تلحق تهديدا بالوحدة اليمنية بين الشطرين الشمالي والجنوبي، التي يقبض عليها حوالي أربع سنوات. وقد معارك الهيايات في عمران، التي يُعد «٥٠ كيلومترا من جنعا» عاصمة الشطر الشمالي، ومقر الحكومة للوحدة، تعد من أشد المعارك عنفواناً بين القوات الموالية لكل من الشمال والجنوب منذ وحدة الشطرين عام ١٩٩٠.

الاندبندنت - البريطانية

معارك عمران تهدد الوحدة اليمنية

- الشاهد
- الشاهد
- الشاهد
- الشاهد
- الشاهد
- الشاهد
- الشاهد
- الشاهد
- الشاهد
- الشاهد

الفنطوري

بين وصول اخبار عنته الينا، ان العرب في عصره ليسوا على تلك الدرجة من الشجاعة، فهي - اي اخباره - ان لم تكن بدية من الخيال الشعبي الطموح، تؤكد ان الشجاعة كانت بضامة مقبولة او مهيرة (كخزان للمرابور). اما حكاية حاتم الطائي، المثل والدليل على الكرم العربي، وكل ما فعله حيث لم يجد شيئا ياكله مع ضيفه، ان دبح (جبارم) فاكلوا واطعموا ان الكرم سمة عربية سائدة ما وصلتنا تلك الحكاية، تماما كما حدث وتحدث في كل المعارك العربية والتصارعات الدالة. في عام ١٩٦٧ احتلت اسرائيل غزة أولا ثم سيناء والجولان والضفة الغربية وازاحا اخيرا، وكما متصرون ان الاستعمار كان منه اسقاط عبد الناصر ولم يحدث ذلك. في عام ١٩٧٢ حرب تشرين، انتصرا ايضا واثما... لانهما حرب مسرحية، كانت شرطا لازما لبطل العبور كي يعبر السادات للتصحر من كامب ديفيد الى القدس ولكي يفتح الطريق للسود الى غزة وارحبا أولا. وفي حرب الخليج الاولى والثانية، انتصرا، وشاهد ذلك كثيرة قد يختلف عليها بعض الناس، دين الاختلاف على الانتصارات نفسها! واليوم تتلاحق الانتصارات في معارك السلام، وقد صدق العرب في كل عصرهم ومعهدهم عبر الصراع الطويل مع العدو. اما الوعود والعهود الفلسطينية فقد ابتدأت من غزة وارحبا وكانت اذذاك عربية السيادة، وانتهت هناك تحت السيادة الصهيونية تماما مثل حكاية (الفنطوري).

دخل (الفنطوري) وحاشيته في قرية لم يعرف احد من اهله له اسلا. كان بعضهم يعتقد انه جاء نتيجة (قصبة رعد) مات وقاه جميعا في ظروف غامضة. اما من فلا يعرف احد ان كان يرأس فرجا اوقضيا، قام في القرية لمصعة تتبع لاحدا غريبا. قام بتربية عدة من الكلاب لحراسته. مر به لمر من اهل القرية يوما وهو يركي، فسأله عن سبب بكائه فاجاب: «التي ابكي حزنا على هذه الكلاب التي طردت من الجور» واصبحت جادا وعلما. استغرب اهل القرية ما قال لسأله، فلماذا لا تطعمها من قبلها علفك؟ اجابهم: لم يبلغ بنا الي، هذا الجدا وداع يركي ويغني (يا جيل ما يهرك ربح).

كمال العزة

آخر خبر



"استقلال"

انا واثق ان كثيرا من الاربينيه يحتفلون اليوم بعيد استقلال اميركا، فانا شخصيا كنت اميركا حتى الدفاع ذات يوم.. وان بالاستعمار من بعد. كنت اذا على فرانك سيناترا «ليلة السبت هي اكثر ليالي الاسبوع وحدة، اشعر بالاكثاب ليلة السبت، مع انني عربي مسلم يفترض ان اشعر بالاكثاب ليلة الخميس، وكنت اذا ما استبدت بي الالم الحب اسهر مع «يمني يور، ليونارد كوهن».. وليس على فرجعات ام كلام.

ورقصة «الرفك اند رول» افضل من اي ماريانز طليت منه البحرية الاميركية ان يلق بتي دول في ليلة واحدة في العلة. وكنت اتابع تحركات جون فونجيجون الكندي (كثير مما اتابع ما يقوله عبد الناصر.. وانفيل بأخبار هوليوود أكثر من متابعتي للمعز الكثيرة التي عمل بها والذي حتى تستمر في الاكل.

الا انني فوجئت ذات صباح.. عندما نظرت في الميزنة.. راييتي مليا احسن اضعوه في قصر والكنوا على راحة، وحقيقة انه اهل جفرا طية شعبية في التاريخ. في اليوم التالي، نظرت في الميزنة، راييتي فلسطينيا لكلا ابا وخمسي النظر إلى المال المتحركة تحت قدمي.. نفس البذر من سمك الينيت الذي يلق فيه، راييتي فنتانيا يري طلة على شابات القزوين وقد ساهت اطرافه بعد زيارة قصيرة قامت بها قاذفة من طراز ب-٥٢، اقترية، واسقطت عليها هدفاها الاميركية المستمرة من الجولان على شكل نارام.

رايتي مرافقة تبختر جلالا في جهم «المامرة»، شهادة على التقدم التكنولوجي في بلاد الحموية، والبيطاطية والسمك من السمكة. ثم راييتي اريشيا تحت المسكرين الثالث في التيهارة بشهادة متلافة.. ورائته الشهيرة بمئة لا يطعمها على احد.. على الان على الاكل.

لم اركد فاصنع «عالمنا».. (لا التي فوجئت بالاستقلال في اميركا.

هكذا من الوصل









آخر خبر ١٤

## العمل والعمال في الفن

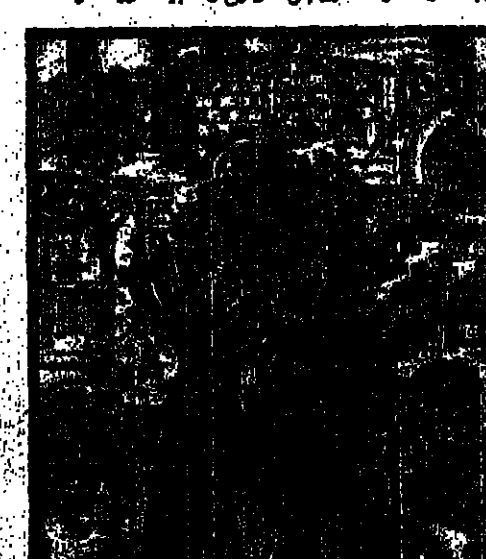
# تشكيل الحياة ..



حين خرج الفن التشكيلي من القصور إلى المصانع والمزارع، والأحياء الفقيرة، حينها بالضبط، أمكن للناس العاديين أن يمتلكوا لوحة تعبر عن وجدانهم وأحاسيسهم الإنسانية، وأن يبرزوها في بيوتهم.

لقد حملت اللوحة التشكيلية الجديدة، الإنسان بجنائحه .. وظلت تعرف معه في سموات العالم معبرة إما تعبير عنه .. بينما فقد هذا الفن الحيوية للعامة في فترات سابقة .. لذا فقد خرج حارا دائما .. يرسم لوحة للناس، وحياتهم، الفن .. للناس هكذا أثقلت روح الفنان الجديدة رغم ما اختلفت عليه من أشكال، حاولت أن تعيد هذه الإنسانية من متضاهاها الجديد، وتبقى اللوحة المائية للعبث هي التي تعبر عن هذه العيون .. أكبر خلوها.

ارتبط تصوير العمال والعمل في الفن بالقرن العشرين بمدرسة الواقعية الاشتراكية التي استندت إلى فكر علم الجمال المبتدع من الفكر الماركسي أساسا، إذ اعتبر أن حالة الإنسان وهو يعمل لها جماليات خاصة يلها تأثيرها على المثالي في احترام العمل.



بروتها فعلا لا يحاولون تجميلها والإضافة عليها، بل رسموا الفلاحين وهم يعملون بملابسهم البائسة أشهر فنانيه البرابيزون، ودوميه، وروحة الشهيرة بالانكبات الصب.

كان الفن في القرن الثامن عشر مقصورا على طائفة اللوك والنبلاء، حيث يرسمون بملابسهم البائسة ويجلسون على أثاث فخيم يتناسب مع فخامة الملابس والمركز الاجتماعي للشخص المرسم، أما أن يرسم الصوري أو الفلاح وهو يعمل فقد كان هذا شذوفا بالفروج عن القانون.

التميز فلم تكن لوحاته جامدة مجرد عمال يعملون وحسب وإنما برطها بموروثاته الشرقية المعروفة كما فعل الفنان المصري جمال السبعين في عمله العامل المصري، وأسكنها هنا عمل الفنان الفلسطيني سليمان منصور يتناول فيه هذا الموضوع ببراعة.

كان الفن في القرن الثامن عشر مقصورا على طائفة اللوك والنبلاء، حيث يرسمون بملابسهم البائسة ويجلسون على أثاث فخيم يتناسب مع فخامة الملابس والمركز الاجتماعي للشخص المرسم، أما أن يرسم الصوري أو الفلاح وهو يعمل فقد كان هذا شذوفا بالفروج عن القانون.

أما الثورة الصناعية وما أضفته من تغييرات اجتماعية انعكست بمرورها على الفن، فقد استطاعت التيارات السياسية اليسارية الخاصة أن تجتذب مجموعات كبيرة من الفنانين الثائرين على أوضاعهم، بما أدى إلى ظهور مدرسة الفن الواقعي الاشتراكي.

كما سبق وأشرنا، أن هذه المدرسة ترسم العمال في حالة العمل أو الإضراب، إلا أن هذا لم يكن جيدا على الفن ومسيرته على اعتقاد تاريخ البشرية، فجميع الفنانين يهتمون بجمال العمل، هذا إنسان، كالفن الذي كان يعمل حثيثا لفران وما تركه لنا من مشهور على جدران الكهوف، فبالمنظرين القدامى والرافدين والصينيين والإسكندر، فصوروا الوراغ والخرافين في الرسم والنحت والفنون التطبيقية.

أما الفنان العربي فقد ذكر بالبلدان الغربية في هذه المدرسة بل وفعل عليها بسبب انكساره لجمال الفنون

آخر خبر ١٥



### تأجيل (إشارات المرور)

تأجيل تصوير آخر أسبوع في فيلم : «إشارة مرور» نظرا لمرض بسيط ألم ببطلته ليلس طوي، والفيلم من إخراج خيرى بشارة وبطولة وانتاج سامي العدل.

### حفل «مايكل جاكسون»

أكدت مصادر من حديقة «والت ديزني» بأمريكا، أن الحفلة الموسيقية التي كانت تقام لمايكل جاكسون، في الحديقة، سوف تعقد، من جديد، وأن القضية التي يخوضها، أن تؤثر على تنظيم الحفلة.

### استعداد زوجة طيبة

استعداد يونس تقرأ حاليا سيناريو حلقات «الأزواج الطيبين» بالرغم من انشغالها بتصوير الجزء الأخير من مسلسل «يوسيع» مع المخرج أحمد توفيق.. يشارك استعداد بطولة هذا العمل سمير غانم والأخراج لعاين حجاب والمسلسل من تأليف فيصل ندا.

### بانتظار محمود عبد العزيز

عاد الفنان «محمود عبد العزيز» من الأراضي المقدسة بعد أن أدى فريضة العمرة .. ينتظر «محمود» ثلاثة مشاهد فقط من فيلم «القطبان» الذي بدأ تصويره في كانون ثاني الماضي والفيلم من إخراج «سيد سعيد» ويشارك في بطولته الممثلة اليونانية «جوليو» وعدد كبير من الوجوه الجديدة.

### لتكرم «جاك نيكلسون»

احتشد عدد لم يسبق له مثيل من نجوم هوليوود لتكريم النجم المعروف (جاك نيكلسون) - ٦٥ سنة - بعد ما منحته معهد الفلم الأمريكي «جائزة التوفيق والآنجاز» رقم ٢٢ مدى الحياة .. وكان من بين الحاضرين الممثل «دين بيتي» وزوجته «أنيت بينج» وابنته «شارلي ماكلي» والممثل «تد دانسون».

### مدحت صالح وذيل الحصان!

للتطير للمثل : مدحت صالح النظر في مسلسل : «الحلم المكسور» الذي بثته القناة الأولى من خلال تسوية ذيل الحصان في دور المطرب صاحب الأفيشة الهابطة .. وقد مثل مدحت المسلسل مع : فؤاد المهندس وشويكار وأشرف سيف وخليفة ليا، الجندي ..

### موسيقى

### بديل "الروائع ستونز"

GUNS N ROSES



وهذا الفريق يعد في الوقت الحاضر من أبرز الفرق في العالم، وذلك بسبب من مزاياهم الفنية الفريدة وموسيقاهم التي بدأت تتقدم شيئا فشيئا ليحلال مكانة الفريق «الستونز» «الروائع ستونز».

وهذا حكاية ولدت فريق «غونز ن رोजز» من طرفة الحكاية عام ١٩٨٦، وطرفها الحكاية تتجلى في «سلاش» و «إيزي» من جنس، و «أكسيل» و «إيزي» من جهة أخرى، وفي أحد الأيام يقود الأربعة تشكيل فريق موسيقي، ويبدأ «سلاش» أصلا في إحدى الصحف بقرآن «أنت من عازف باص غيتار».



تصوير : زهران زهران

### اطمنئثوا لا حصار على الخنازير!

حلب طازج معق الخنازير! ماذا في الأمر! حفلة فخمة في فندق الشيراتون أزواج الكلب يوبي على الكلبة المصونة لوسيللا وسط انحناءات الخدم والزغاريد والكاميرات ودموع الحسد. شراب من الحبوب للحمام، وحمامات بالشامير والموسيقى اللقط، أحذية اللصافح، شكرلاتا للارانب، جواريب من الساتان للقاتل، ماذا في الأمر أيضا؟ اليس لديكم رافة أو رجمة بهذه الحيوانات المسكية التي ليس لديها من يرعاهم ويكسوها ويلبصها في هذه الدنيا اللغزية سوانا. حلقوا في الصورة! اترضى ضمانكم أن تقل هذه الخنازير بلا حطب، يا حرام .. كيف تسدلون أجناتكم وتنامون وأنتم تسمعون أين جوعها للتصاعد عبر أيل تخمتنا الطويل. من قال له ترف .. يا ليليا، العالم في تطور مستمر يا جماعة .. لماذا لا نلكر مثلاً بإرسال هذه الخنازير البرية إلى الفاروس، ما راكبو لخطمها اللغات وبالأخص اللغة العربية حتى تستطيع أن تفاهم معنا نحن العرب الاغلاط، وتريد لنا قضيتة الجوامير التي كنتيناها في زمن الشيطان المر. تامي جياغ الشعب تامي.

حرسك اله الطعام

عدنان الصائغ

## عمان هذا الصباح

### مكتبة من الأعمال

الرجلة ارتبط بملقاة صناديق مع «تراس غن» و «روب غاردين» الذين كانا على وشك تأسيس فريق باسم «T.R.A. Guns» وفي نهاية الأمر، بدأ كل من «سلاش» و «إيزي» و «مايكل» إلى الانضمام إلى فريق «غونز ن رोजز» واتحدوا لتشويكات القاسية لعدة أسبوعين.

ويقال أول حفل غنائي موسيقي للفريق في «تروبادور» أيدل في أقيم فريق «غونز ن روجز» في سماء التجهيزية والبشرة، وأما الاسم الأخير فيأتي بعد شهرين من اتحاد «غونز» للفريق أراد بأن يشككه «تراس» و «روب» لأكل.

يوسف يله إبراهيم.

ايروسميث، اليس كوز .. سلاش؟ «توف ماكافين» يحشر إلى حيث فقر الأعضاء الأربعة، وأصداً تلك اللقاء على الصورة التالية: عندما ذهبت إليهم، التفتت شاربين بشو مسير سل طويل، وشكل لا يدل على الاهتمام بما يدور حوله، وزغبة باهقة للعدديت من لوسيفي، ويثقل الجميع على الإطلاق اسم «Road Crew» على الفريق الجديد.

وبعدا، فكر كل من الصنفين: «أكسيل» واسمه الحقيقي هو «إليام بايلي» و «إيزي» لتشكيل فريق جديد. يجب أن شمسنا الرخس إلى أن كوين الحارس بحثا عن اللال والشهرة من خلال فريق لوك أطلق عليه اسم «Moxy Wood Rose» . وفي هذه

الفرق الغنائي للموسيقي غنر لك روجز، يعقل لفر الهماته بعبان «كي» ستايفي الفيسيت، لاجأ لم يخلفه اليوم من قبل، وتحتضن أغنياته قائمة سباق الأغنية لعل الأشهر للماضي.







جمع النقائض واغتصاب الهامش !!!  
انطلاقاً من نظرية سعد الدين ابراهيم (تجسير الفجوة بين المثقف والحكومات) ، ولد مثقف جديد هو (المثقف الحديث الاستعراضي العربي) وهذا المثقف ليس موجوداً ( فقط !! ) في الأجهزة الثقافية والوسائل الإعلامية الحكومية ، بل هو موجود بقوة في مؤسسات القطاع الثقافي الخاص . وهو موجود في الصحف المستقلة المملوكة للحكومات . وهو موجود في صحف احزاب المعارضة وفي إدارات المهرجانات الثقافية الحكومية وشبه الحكومية وغير الحكومية . هذا ( المثقف الجديد ) هو الحاكم بامر في المجال الثقافي . فهو الذي يوجه لتقليدية المداينة السائدة التي تركز على ( عقيدة النظام العالمي الجديد ) . معتدلاً على مبدأ ( محور الهوية ) متوهماً أن الحداثة هي التي تستوردها وطوكها وتغلغها بلسان ( الموضة ) . وهكذا نجد هذا المثقف يرفض ( حداثة المقاومة ) ليقبل غيرها من المداخلات الصناعية . !!! . وهكذا أيضاً يردد ( المثقف القومي ) إلى الدخول في ( سيرة تقليدية الحداثة القومية ) . لهذا يمارس لعبة جمع نقائض بمهارة لأعجب سيرك ، فهو يطلنا بشعارات الحداثة الصناعية ، مع أنه يعرف مسبقاً ، أنها من منتجات النظام العالمي الجديد الذي يعمل على محو قوميته وهويته الوطنية !!! وهو أيضاً يستخدم الأسلوب الاستعراضي الإنشائي ليؤمننا ان التناقض صحيحة ، رغم أنه يعمل في الواقع لترتيب قبول التناقض ترتيباً يلبه الراي العام الثقافي المسيطر عليه . لهذا يستولي على المساحات كلها حيث تتاح له فرصة التعبير بحكم اغتصابه للمساحة . وهو أيضاً يستولي على رأي غيره حين يقتصب ( ثنات الهامش ) المنح لاخر بحضرة في قالب محدد يرسمه بنفسه . وبالتالي فإن ( المعارض الشرعي ) إذا كان من مبدعي الصف الأول في الشعر أو الرواية ، يتحول بفعل هيئة المثقف الحديث العربي إلى شاعر أو روائي من الدرجة الثانية . وقد يستولي ( المثقف الحديث العربي ) على شعارات المثقف المعارض ، ليصوغها من جديد بما يتواءم مع وظيفة التذويب . وهكذا يخلق هذا المثقف من مرحلة تزيير الدكتاتوريات القومية والوطنية سابقاً ، إلى مرحلة القبول بالتيبة ، يرفض ( ثقافة المقاومة العربية الحداثية ) أو بالعمل على تجزئتها بإحداث انشقاقات داخلها ، لأن المثقف الجديد لم يكن شريكاً في هذه المقاومة الثقافية !!! . فالسائد الآن هي ثقافة الحداثية التقليدية القومية ، أما ثقافة المقاومة فهي مدفوعة بقرار رسمي - يقول الدكتور إمام عبد الفتاح في كتابه ( المصباح ) :  
ما قيمة الإجهادات الدكتاتوريات ، إذا كان ثمن هذه الإجهادات ، تدمير الإنسان وتحول الشعب إلى جحاشم وهيكل عظمية تسير في الشوارع ، شخشييات تافهة تلحنها مخاض لدولية !!!  
فيل مهنتا التطويل ( ليدقية ) المؤلف ( المثقف المسيطر ) وبقدرته على ممارسة ( نقد غير أدبي ) في مجال التمييز بين هذا الشاعر أو ذاك !!! - أخيراً نقول : لقد توحدت نظرية التجسير في تشييد المثقفين وتحولهم إلى أدوات لتمهيد ( ثنات الهامش ) السموح به . بل نذكر إذا طالبناهم بالتوقف عن ( إفلاق الهامش !!! ) !!!  
والناشط يراة الانحلال . كما هو معروف.

د. عبد المدين المنصورة

## الفنون في عدها الجديد

### مجلة متعشرة تحاول التقدم !!

لم تخرج مجلة « الفنون » عن تعثرها حين صدر العدد ١٨ منها ، جالاً بفقرتين عاديتين ، غير مثير ، إذا ما عرفنا أن مجلة « الفنون » هي مجلة تعني بالفرن - يمكنها أن تقدم على صميم الموضوعات ، ما هو أكثر استحقاقاً بالتقدم في مجلة كـ « الفنون » ، أيقية وفاروقاً للوقت ولا يملأنا ذلك أبداً من السؤال حول أية صمود هذه المجلة ، الصمود للتعذر دائماً ما يدفع إلى أن نرفع صوتنا بالشكر على هذه العلامة غير الرضوية لجلتنا ، ونحن نعرف أن امكانية صمودها بالنظام ، وهي فصيلة ، أمر سهل جداً ، غير أن الراتبين كما نعلم شيب من أسباب هذه المشكلة .

لشغل الجديد الجديد على كشاف مجلة الفنون لما بين ١٩٧٨-١٩٩٣ ، وهو أمر اعتيادي ، خصوصاً عند الله الإبداعية ، وأحتل اكتشاف ٣٠ صفحة جلاء فضاءاً وحسب الطرائق القديمة علمياً في أعداد التكتيفيات للمجلات والصحف في العالم ، وتلك أهمية الاكتشاف في أنه يوفق بالإسم والموضوع والصيغة إلى شاكركا بالبحر الأعمد السبابة لهذه المجلة . ونحن جازات موضوعات العدد المختلفة محاولة لتقديم توافقة قد تكون محل مجلة متخصصة عليها أن تملأ بها ، كما أكثر بدة ، وبأنه كـ في الفن التشكيلي كل من أحسن الكماله عن « الحرف العربي بين الجمالية والتعبير » والفتور باسم ابراهيم الرعي عن « لفظ والخطاطة في الآراء » وقد لاحظ أن بطرح جديدي للفن كان يمثل بتقديم ملف من الفن العربي إذا ما عرفنا أن أوجه الخلاف كانت لوجه من الفن العربي



## كتب ومجلات

دخلت المجلة ، فهي أولاً وأخيراً تحتاج إلى مكان أكثر تخصصاً من مجلة الفنون . كـ مجلة فنون شعبية متخصصة .. وإذا تم أخذ « الفنون » على أنها مجلة للفنون ، فهذا الأمر يبدو في النهاية خطأ لا تعدد على أن ترفيق مجلة واحدة حقه ، ورغم ما أشرنا إليه من اعتراضات ، قد تؤخذ على مجمل النخب من النخب ، ولكن لمصوى ما أريدنا من التأسيس على السليبيات أننا من أجل إخراج مجلتنا من مأزقها الذي تقع فيها فيه ونحن نعرف أن القارئ عليها ، يدرك أهمية أن تكون مجلة الفنون ، مجلة رائدة ، متخصصة ثقافياً بالفن بشكل أصيل ، لا كما ظهر لنا في بعض ما قدمته في عهدها الأخير وقد جعل العدد موضوعات جيدة عن المسرح شارك فيها زياد جلال وهادي الذي يعد الرجل تمام . ويبقى أن نقول إن .. أي مجلة متخصصة يجب أن تكون على اتصال تام مع ما يجري في مجال تخصصها . لقد لاحظنا أن مهرجان عمان المسرحي ، لم يتم الإشارة إليه لأن بعد وأمر قريب في هذه المجلة مع أنها صمدت بعد انشغافه بما لا يقل عن شهر . إضافة إلى ذلك فقد غابت التمارين التخصصية للتخصصات لا نسمع عنه ، وإنه يربطاً من معارض في « أحياء » التي تلك فلم بات أحد بالانحياز لمهرجان السينما الأوروبية الذي انتهى أيضاً قبل أسابيع . وغيره من المبادرات الفنية التي من الممكن أن يكون لها حظاً ومحاولة إقامتها ولكن استغفروا باسمي من الجهد

نستطيع أن نقول هنا ، إن أحد أهم عناصر تمييز العمل الأدبي ( رؤياً الكاتب ) تتمثل في درجة الوثوقية التي يعبر عنها هذا الكاتب ، فالكاتب قليل الخبرة ، عندما يبدأ في الكتابة ، يبدأ هذا العمل معتقداً أنه أدرك حقيقة الواقع ، وبالتالي وتحت تأثير إحساسه بامتلاك الحقيقة هذا ، يبدأ بالكاتب معتقداً أن ما يمتلكه من معرفة قادر على تغيير الكون . وهنا يقع في فخ المباشرة والفجائية التي هي عنوان كل كاتب في مرحلة الطفولة الكتابية ، وعندما يقرأ بعض الناس إنتاجه الهام ، هذا فإنه يتفقد أن كلماته لم تغير الكون بل ربما جعلته محلاً للسخرية وبالتالي فإننا ننتظر إلى من قراءه على أنهم أغبياء ، وعلى درجة عالية من البخل ، وإما أن يلجأ إلى تبرير فشله بكونه لم يتقن تعميق ما كتبه فليجأ إلى تزيين ما كتب مستعيراً زينة من كتب قراءه الآخرين . وهكذا يقع في مطب النسخ الذي عادة ما يكون عن كاتبه المفضل .

إلى هنا يكون مشروع الكاتب في مرحلة الطفولة الكتابية والتي أساسها الاعتقاد بإمكانية امتلاك حقيقة الواقع . ويحدث التحول الأساسي عند الكاتب بعد مرحلة طويلة من التجريب الطفولي مع الكتابة حين يصطدم مرة بعد مرة ، بعجز حقائقه عن التغيير أو حتى إحداث التأثير الذي يتنى إحداه في الآخرين ( القراء ) . وبعد أن يقوم بمقدار كاف من المراجعة والنقد لملاحظته الهامس من خلال المزيد من القراءة والتجربة ، ليتكشف على وجه الحقيقة ، أنه مجرد شخص حائر أمام ما يجري في الواقع ، وأمام ما يحدث له بصورة خاصة ، وهنا يمكننا أن نعتبر الكاتب قد وصل إلى مرحلة المراهقة الكتابية حيث تحلل كتاباته بالشكوى والحيرة من جهة شغف قدرته على فهم الواقع ، وبالتالي التعبير عنه لغوياً ، وإحساسه بالظلم وراء الذات من حيث كونه يرغب في من أي نوع ، إلى طفولته الكتابية التي كان يشعر خلالها بأنه يمتلك كل الحقيقة ، إننا نعيش في كتابات هذا النوع من الكتاب على الكسوف من المراهقة والتخسیر والاستنزاف والنفذ ، كما نستطيع أن نكتشف عواطف خائفة تساعد بصيرة فذالة على إنتاج إهمال أدبية على مستوى مكتشف من الرأفة كما نستطيع أن نلمح تفاوتاً ما بين الوصف المباشر الفج ، وبين الوصف الإنشائي الذي يأتي في كثير من الأحيان كروح من الإشاعة الخورة عن كتاب آخرين أو كنوع من الصنعة التي يبدأ كاتبها الرأف بتفصيل معان لها لم تكن موجودة ، حتى عثر عليها أو في ، كـ « حزن » قريب في هذه المجلة مع أنها صمدت بعد انشغافه بما لا يقل عن شهر . إضافة إلى ذلك فقد غابت التمارين التخصصية للتخصصات لا نسمع عنه ، وإنه يربطاً من معارض في « أحياء » التي تلك فلم بات أحد بالانحياز لمهرجان السينما الأوروبية الذي انتهى أيضاً قبل أسابيع . وغيره من المبادرات الفنية التي من الممكن أن يكون لها حظاً ومحاولة إقامتها ولكن استغفروا باسمي من الجهد

فلا تعلم من أي باب الغالب الغالب

# عمل على هوامش الابداع!

## القراءة إسقاط لذات على النص

وبناءً على ذلك يمكننا أن نذكر أن الأحكام الصادرة التي تطلقها على هذا الكاتب أو ذاك ، يمكن أن تحدث عندما يتعلق الأمر بمدى اعتقاد الكاتب بأنه يمتلك حقيقة الواقع ، وهي مسألة تتعلق كما هو واضح بقضية غير إبداعية ، أي لا علاقة لها بالإبداع أساساً وبالتالي فهي ليست ميداناً للمعالجة النقدية وإن ادعى البعض أنها كذلك فإنه ، في الواقع ، يخرج للنقد الأدبي إلى أطراف العملية الإبداعية ، بعيداً عن جوهرها . إن ما استعرضناه حتى الآن يلقى الضوء على

والتركيز . إن ، فالأساس هنا في أحكامنا على قدرات الكاتب من خلال أعماله يرجع إلى مدى انغماس هذا الكاتب في وهم امتلاك حقيقة الواقع ، وهو نفس الأساس الذي يطلق منه معظم النقاد في معالجتهم للكاتب ، فالأدب الجيد ، يبدأ ككاتب جيد ، حين يتخلى عن هذا الوهم ، من خلال تجربته وثقافته الخاصة ، بحيث تصبح كتاباته إيجابية وليست خيبرية ، فهو يوحى ولا يقول . لأنه لا يستطيع أن يقول أصلاً ، وبذلك فقط يعطي الإمكانية للقارئ ، لكي يقوم بإسقاط ذاته على النص أي أن يبنى على ما يقرأ حقائقه الخاصة معرفياً وجمالياً ، الأمر الذي يجلب له متعة القراءة والتقالع معها . فالكاتب الجيد هو الذي يقوم برسم العناصر الأساسية في لوحة ما ، على المستويين الفكري والجمالي ، ويترك لقارئة حرية تلوينها ومد خطوطها ومخيايتها مستوحياً ذاته ، مشكلاً بذلك لوحة تتسم مع هذه الذات ، بحيث يستشعر القارئ ، العملية الإبداعية وهي تتشكل وتأخذ طريقها إلى الحياة في داخله . ويبدو من النافل هنا أن تشير إلى ما أن ما يتشكل في داخل القارئ ، لا علاقة ( تطابقية ) تجمعها بما تشكل في نفس الكاتب .

## الفجاجة عنوان الوثوقية

قضية على مستوى كبير من الخطورة وتتعلق بطبيعة ما يقدمه ، حتى الآن ، ما تم التعارف عليه باسم النقد الأدبي ، فلو استرجعنا ما قام به النقاد الكلاسيكيون في معالجتهم للكاتب ، لاكتشفنا أنهم كانوا يحاكمون الكاتب من خلال موقفه من قضايا الحب والواجب ، العقل والعاطفة ، وغيرها من الثنائيات ، وبالتالي فقد كانوا يحلون موقف الكاتب لا أدبه ، أما الرومانسيون فقد عالجوا قضية الكاتب على التعبير عن واقع الحياة المعيش وذلك عبر مرحلة الواقعية الساذجة ( التصويرية ) ومن ثم عبر الواقعية الجديدة ( الواقعية الاشتراكية ) التي

كانت تحاكم الأدب على موقفه ، وموقعه من الواقع لا على أدبه ، أما الرمزية وما تفرع عنها من سورالية ودادائية وما تلاها من مدارس التحليل النفسي والوجودي فجميعها كانت تحاول أن تقيم تقدماً للأعمال الأدبية على مقدار ما في هذه الأعمال من قدرة على اختراق النفس الإنسانية بوعيها وولا وعيها والتعبير عن هذا الاختراق لغوياً .

أما الذين يسبوا بموت الكاتب والبنسويين الذين فتحوا الباب واسعاً أمام التعامل مع بنية النص فقط ، البنية العامة والبنية الجزئية ، فقد فتحوا المجال واسعاً أمام تفكيك النص الأدبي والبحث والتدقيق في داخله عن ثيمات أساسية يمكن حصرها إحصائياً ولرجاع النص إلى ثقافته وبالتالي الحكم عليه بالإعتماد على نواتج هذه التفاسلات ، وعلى هذا الأساس يمكننا أن نلاحظ أن كل هذه الأشكال من معالجة الأدب أخذت على عاتقها محاولة فهم جوانب لا علاقة لها بالعملية الإبداعية إلا من حيث كونها تقوم على هوامش العملية الإبداعية في قالبها وجوهرها . والسبب في ذلك يعود بالأصل إلى الحقيقة التي يطنها ويسلم بها البعض ويجهلها أو لا يكتشفها البعض والتي تتمثل في كوننا ، حتى الآن ، لا نمك من الوسائل المعرفية ما يمكننا من امتلاك حقيقة الأدب ، ومن هنا يتم اللجوء إلى العمل على الهوامش ، وأهمين ، أو موهمين بالصديق ، تدنيا ، إن الألب ١١ ولأخذ على ذلك المثال التالي :-

خليل الخطيب

# شمس الكالبتوس

غراب أيل ..	(١)	النفيل لا أحبة	وحده
... الملاحة لا تكفي لكي التوق المساء	***	- النفيل هنتسة -	صني البنية الاسود
النهارات الملى لنصفها بالخور	***	الرؤساء ، لا يعجبوني أيضاً	بسطة الصغير
لا تكفي كذلك	***	الدعاء والافصان للتضايكة ، لصداقائي	بأعوانه الماتة
من بذور الليل أطفأ خبزي الداكن	***	غراب أيل للصمام	بالفرقة الكائن من بظال ابيه
وأناي ، قريباً	***	الديار لا يعني أحد ..	يدخل الأسفلت القريب من البرلمان
الفخاخ على جانبي النهر	***	زجاج الكرامفن	ويغسل الصهيل
والفرالة مقبلة	***	سنتد لشجرة العائلة	أهم الملائكة للتسلل على الجدران
في النعاس القاتم	***	وشتطها ما سيزرف من سلاة ..	من أنزل - الرئيس -
سابلج وأحداه وهنرين دما	***	الديار لا يعني أحد ..	عن ظهر الحصان الشفني الذي
ومع ذلك ، إغاف من الهندسة	***	استطوانات يرائن ، تشكيني ..	تاكل عقه الأرض ؟
***	***	السما - أيام حيشها -	جواه الخطيب
***	***	لم تفسل للتأليل جيداً	بفخده ١٩٩٤



# عمل على هوامش الابداع!

## الكاتب هو حالة تناقض أكثر تعقيداً

يبحث القائلون بالتناقض ، والذين يعتبرون النص عبارة عن تداخل لنصوص سابقة عليه ، يبحث هؤلاء عن علاقة هذا النص بالنصوص التي تداخلت فيه فكانت عبارة عن خامات لتشككه ، هذا رغم أن الكاتب نفسه هو بالأصل حالة تناقض ، على مستوى أكثر اتساعاً ، وتعقيداً .

وهو ما يبناه في مقالاتنا السابقة ، الأمر الذي يجعل نظرية التناقض وتداعياتها تمثل بحثاً على هوامش الإبداع لا في جوهره . لكن هذا لا يعني أن كل ما أشرنا إليه حول المدارس والإنتاجات التي ظهرت في معالجة الأدب يؤدي إلى القول بأنها تخلو من الفائدة ولا ضرورة لها أو أنها عبارة عن محاولات للتضليل . نحن لم نقصد الوصول إلى هذه النتيجة لأننا نعالج قضية أخرى تماماً ، وهي موضوعية وجود النقد الأدبي وحقه في التقييم . فالخلاصة التي نريد أن نصل إليها هي أنه لا كنا لا نمتلك حقيقة الأدب ، ولا كنا في أعمالنا النقدية ، حتى الآن ، غير قادرين على الدخول إلى الأدب وإنما نستكشفه من هوامشه الحيلة فمن أين نجح ، بالإدعاء ، بأن ثمة ما يسمى بالنقد الأدبي الذي يمتلك حقوق التفسير والتحليل والتقييم والحكم ؟ نعتقد مخلصين أن ليس ثمة ما يدفعنا إلى أخذ مسلمات أنصار النقد هذه على محمل الجد !

أما عن حقيقة ما يقوم به النقاد ودوافعهم وبالتالي استنفادهم ، فلنا فيها وقفة في المقال التالي .









مانديلا و دوكليرك مرتاحان وبونليزي مستاء

جنوب افريقيا: نتائج الانتخابات النهائية الثلاثاء

وقال انه سوف يدور الى عقد اجتماع غير... من جهته يعتقد مطاحن سياسيون ان حزب المؤتمر سيجعل على اقلية تتراوح بين ٥٧ في المئة و ٦٧ في المئة...



عصفوان في حركة انكشاف نتائج انتخابات غير الخياض - ا ف ب -

جوسا سبهرج - وكالات - اعلنت اللجنة الانتخابية في جنوب افريقيا بعد ظهر امس الاول نتائج للانتخابات الوطنية العامة المتعددة...

٣٨ قتيلاً وجرحاً في يومين

تصاعد العنف العرقي في كراتشي

وكاب. ذكرت مصادر للاستخبارات ان ثمانية اشخاص قتلوا واصيب اكثر من ٢٠ آخرين بجروح في يومين من اعمال العنف...

استعدادا لمعركة رئيسية في شمال البوسنة

حشود عسكرية للمسلمين والصرب حول برتشكو

مسلمة كرواتية في الداخل وحول البنية. ذكرت مصادر من حلف شمال الاطلسي والامم المتحدة ان الصرب...



الجرح بجني الارز بعد وصوله الى مستشفى في غورازي - ا ف ب -

زيارة

وصل رئيس فيكتام لي دوك انه بعد ظهر امس السبت الى طهران في زيارة رسمية ٤٨ ساعة تهدف لتأسيس تعاون اقتصادي وسياسي بين ايران وفيتنام...

حادث

نقلت وكالة انباء كيوبر اليابانية عن المحققين اول امس ان حادث تحطم طائرة الايرباص ٢٠٠ / ١ في مطار ناغويا في اليابان الذي ادلى الى مقتل ٢٦٢ راكبا عائد الى خطا في القيادة...

تهديد

هدد راكب طائرة بوينغ ٧٣٧ تابعة لشركة برتشك ايرويز البريطانية بنفسه الطائرة بعد وصولها بعد ظهر امس الى مطار برتشكو - ارلاندا الدولي كما...

اعتداء

اصابت الشرطة امس ان اعتداءين بقتلتين حارقتين مدرسا سيارة تابعة للكنيسة الارثوذكسية وسيارة خاصة ليل الجمعة السبت في ايريس نيكولوس وغيلفاداف في احدى ضواحي اثينا...

حريق

اقيمت شرطة ايرلندا صباح امس ان ثلاثة جثث على الاقل قتلوا واصيب عدد اخر بجروح ايل الجمعة السبت نتيجة حريق اندلع في كنسهم في ماغويرايجات (مقاطعة لنديريه) وسط ايرلندا الشمالي...

انتخابات

انتخب رئيس ساحل العاج كويلان بيبويه امس بالاجماع رئيسا للجمهورية الديموقراطية في ساحل العاج الصرب الوحيد السابق الحاكم منذ استقلال البلاد في العام ١٩٦٠...

في وثيقة اعدها البنك الدولي

"آخر خبر" تنشر سيناريو المستقبل الاقتصادي للاراضي المحتلة

حاجات المساعدة الفنية ١٥٠ مليون دولار

الخاص سيكون نتيجة لقرارات مغايرين المراء كثيرين يستخدمون الاموال الخاصة فان التركيز هنا على استثمارات القطاع العام فقط...



حاجات الاستثمار

قدرت استثمارات القطاع العام (بإسعار ١٩٩٣) ب ١٢٥٠ مليون دولار امريكي للمدى المتوسط وب ١٦٠٠ مليون دولار للمدى الطويل...

البنية التحتية والحجم المطلوب في الاراضي المحتلة وتحتوي على اراضي جديدة في الحكم الذاتي الجديد في الاراضي المحتلة...

تقسيم مراحل الاصلاحات المؤسسية الى ثلاث مراحل

الشركات كي تكون ذاتية الادارة والتوجه ولكه سيسهل ايضا جزيئا او بشكل كلي عملية الوضعية في السبليل ايضا ويوصى...

استثمار وحاجات المساعدة الفنية

عند تقييم حاجات الاستثمار والمساعدة الفنية المستقبلية للاراضي المحتلة هناك ثلاث مراحل رئيسية متباعدة ترتبط بالاطار الزمني...

مستويات ادنى بكثير مما كان عليه قبل مارس ١٩٩٣ ولا توى اي تحويلات من اسرائيل في صورة ضرائب يتل بفعلها...

السلام الحالية والاتفاقيات على ترتيبات الحكم الذاتي يجب ان تجعل مراجعة اصلاح الاطار القانوني والتشريعي امرا...

حاجات الاستثمار للمنتجعات

الصناعي حالما تزل القيود الحالية على تنمية القطاع الخاص بما فيها الدخول الى الاسواق الخارجية...

حريق

اقيمت شرطة ايرلندا صباح امس ان ثلاثة جثث على الاقل قتلوا واصيب عدد اخر بجروح ايل الجمعة السبت نتيجة حريق اندلع في كنسهم في ماغويرايجات (مقاطعة لنديريه) وسط ايرلندا الشمالي...

صدر البنك الدولي وثيقة عامة تتعلق بتنمية الأراضي المحتلة في الفترة الاولى من قيام السلطة الوطنية الفلسطينية وكانت...

الوثيقة التي تتكون من ستة اجزاء تنشر اخر خبر الجزء الذي سمي بـ "سيناريو المستقبل الاقتصادي في مناطق الحكم الذاتي..."

حاجات الاستثمار للمنتجعات

الصناعي حالما تزل القيود الحالية على تنمية القطاع الخاص بما فيها الدخول الى الاسواق الخارجية...

حريق

اقيمت شرطة ايرلندا صباح امس ان ثلاثة جثث على الاقل قتلوا واصيب عدد اخر بجروح ايل الجمعة السبت نتيجة حريق اندلع في كنسهم في ماغويرايجات (مقاطعة لنديريه) وسط ايرلندا الشمالي...

حادث في مطار



الحياء	وقد خرجت سيارة	قتل المسائق
وكان رائد بوشهر	رائد بوشهر من الحايه	بشوي واتز بوشهر
يخوض سوبينه الأول	عندما كان في سمرته	مستطلم هودا
في القبة الأولى رجل	الشمسوي واقبل اليه	سبت خلال قبايته
في المركز الحادي عشر	مستطلم سافقني اليه	حاجاب الوصله
في شيفال القبان قبل	برايها بواسطه الموجه	نوع الشبان
	لكنه ما لبث ان فارق	الحافه
		في العالم اللغه
		انفرولا واحد